

# Bibliografia

## I. O profesor Marii Bobrownickiej

1. J. Kolbuszewski, *Profesor dr Maria Bobrownicka*, „Pamiętnik Słowiański” 1990 [wyd. 1992], t. 40, s. 215–223. (Na jubileusz Profesor Marii Bobrownickiej).
2. Z. Niedziela, *O komparatystycznych studiach slawistycznych Profesor Marii Bobrownickiej*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” 1990 [wyd. 1992], t. 34, s. 84–85.
3. J. Baluch, *Mity narodowe w literaturach słowiańskich. 70-lecie Profesor Marii Bobrownickiej*, „Slavia” 1991, R. 60, z. 2, s. 161–162.
4. *Maria Bobrownicka*, [w:] *Wydział Filologiczny. Uniwersytet Jagielloński. Informator*, Kraków 1992, s. 35.
5. *Studia porównawcze z literatur słowiańskich*, red. R. Łużny i Z. Niedziela, Wrocław–Kraków 1992, s. 187, [1]. [Prace dedykowane Profesor Marii Bobrownickiej w siedemdziesięciolecie Jej urodzin].
6. Z. Niedziela, *O komparatystycznych studiach slawistycznych Profesor Marii Bobrownickiej*, [w:] *Studia porównawcze z literatur słowiańskich*, red. R. Łużny i Z. Niedziela, Wrocław 1992, s. [5]–8.
7. D. Bromowiczowa, *Bibliografia prac Profesor Marii Bobrownickiej*, [w:] *Studia porównawcze z literatur słowiańskich*, red. R. Łużny i Z. Niedziela, Wrocław 1992, s. 9–22 [za lata 1956–1992].
8. *Bobrownicka Maria*, [w:] *Współcześni uczeni polscy. Słownik biograficzny*, red. M. Halawa, t. 1, Warszawa [1998], s. 130.
9. *Bobrownicka Maria Anna*, [w:] *Współcześni slawiści polscy. Informator*, red. E. Małek i M. Korytkowska, Kraków 2000, s. 18.
10. *Studia z historii literatury i kultury Słowian*, red. B. Czapik-Lityńska i Z. Darasz, Katowice 2000, s. 192. [Prace dedykowane Profesor doktor habilitowanej Marii Bobrownickiej w osiemdziesięciolecie Jej urodzin].
11. B. Czapik-Lityńska, Z. Darasz, *Słowo wstępne*, [w:] *Studia z historii literatury i kultury Słowian*, red. B. Czapik-Lityńska i Z. Darasz, Katowice 2000, s. [5]–6.
12. D. Bromowiczowa, *Bibliografia prac Profesor Marii Bobrownickiej*, [w:] *Studia z historii literatury i kultury Słowian*, red. B. Czapik-Lityńska i Z. Darasz, Katowice 2000, s. 7–22 [za lata 1956–1998].
13. *Bobrownicka Maria Anna*, [w:] *Złota księga nauk humanistycznych 2004*, red. K. Pikoń [et al.], Gliwice 2004, s. 27.

14. M. Bobrownicka i E. Dziwisz, *Punkt odniesienia*, „Alma Mater”, 2005, nr 68, s. 51–55 [wywiad; dostępne także: <http://www3.uj.edu.pl/alma/alma/68/01/25.html>, odczyt: 19 kwietnia 2010].
15. M. Bobrownicka i E. Dziwisz, *Punkt odniesienia*, [w:] T. Bętkowska i E. Dziwisz, *Uczeni przed lustrem*, Kraków 2006, s. 89–97 [wywiad].
16. M. Bobrownicka i A.M. Kobos, *O Słowiańszczyźnie w europejskim kontekście kulturowym*, [w:] *Po drogach uczonych. Z członkami Polskiej Akademii Umiejętności rozmawia Andrzej M. Kobos*, t. 3, Kraków 2008, s. 41–59.
17. [Wywiad z Profesor Marią Bobrownicką], rejestracja video w 73 segmentach, [w:] Archiwum JP2.pl: unikalne materiały wideo: [http://www.archiwumjp2.pl/szukaj\\_film.php?szukaj\\_ogolnie=bobrownicka](http://www.archiwumjp2.pl/szukaj_film.php?szukaj_ogolnie=bobrownicka) [materiał zamieszczony w serwisie w dniach 8–11 lipca 2008, odczyt: 19 kwietnia 2010].

## II. Prace naukowe profesor Marii Bobrownickiej

### 1956

1. „Ballady i romanse” Mickiewicza w przekładzie Józefa Báńskiego, „Pamiętnik Słowiański” 1956 [wyd. 1958], t. 6, s. 98–114 [rec.].
2. O.F. Babler, *Adama Mickiewicza „Zdania i uwagi” w literaturze czeskiej*, „Pamiętnik Literacki” 1956, R. 47, z. 1, s. 239–247 [tłum.].

### 1957

3. *Bratislavské divadlo v Krakově*, „Slovanský přehled” 1957, R. 43, nr 7, s. 242 [rec.].
4. *Klasyka slowacka po raz pierwszy*, „Nowiny Literackie i Wydawnicze” 1957, R. 1, nr 2, s. 3 [rec.].

### 1958

5. *Juliusz Zeyer a polski mesjanizm*, „Slavia” 1958, R. 27, nr 3, s. 445–456.
6. *Posłowie*, [w:] J. Jesenský, *Bal maskowy i inne opowiadania*, Warszawa 1958, s. 215–226.
7. *Korespondencja Sládka z Zeyerem*, „Pamiętnik Słowiański” 1958 [wyd. 1959], t. 8, s. 149–153 [rec.].
8. *Książki przyjaciół z południa*, „Trybuna Literacka” 1958, R. 2, nr 28, s. 4 [rec.].
9. *Návštěva jugoslávského divadla v Polsku*, „Slovanský přehled” 1958, R. 44, nr 6, s. 225 [rec.].

### 1959

10. *Studia nad twórczością Juliusza Zeyera*, Kraków 1959, s. 137, [3].  
Rec.: K. Krejčí, „Slavia” 1960, R. 29, nr 2, s. 311–317.
11. *Recepcja Juliusza Zeyera wśród Młodej Polski*, „Prace Historycznoliterackie” 1959, z. 3, s. 189–215.
12. *Z krakovského divadelního života*, „Slovanský přehled” 1959, R. 45, nr 6, s. 210.
13. *Z dziejów teatru czeskiego*, „Pamiętnik Słowiański” 1959, t. 9, s. 211–215 [rec.].
14. *Z literatury czeskiej*, „Trybuna Literacka” 1959, R. 3, nr 26, s. 5 [rec.].

## 1960

15. *České a slovenské divadelní hry na polských jevištích*, „Slovanský přehled” 1960, R. 46, nr 3, s. 156–157.
16. *Kilka słów o autorze „Latarni”* (A. Jirásku), [w:] *Program Państwowego Teatru Polskiego w Bielsku*, Bielsko 1960, s. 3–6.
17. *Uwagi o przekładach Hviezdoslava z Juliusza Słowackiego*, „Pamiętnik Słowiański” 1960, t. 10, s. 179–185.
18. *Česko-polský sborník vědeckých prací*, „Ruch Literacki” 1960, R. 1, z. 3, s. 228–230, [rec.].
19. *Jan Magiera 1876–1958*, „Pamiętnik Słowiański” 1960, t. 10, s. 186–190 [nekr.].

## 1961

20. *Dramat czeski na scenach krakowskich*, „Pamiętnik Słowiański” 1961, t. 11, s. 117–141.
21. *Dramaty Słowackiego w przekładach Otokara Mokrego*, [w:] *Księga pamiątkowa ku czci Stanisława Pigonia*, Kraków 1961, s. 397–406.
22. *Hviezdoslav dramaturg*, „Slavia Occidentalis” 1961, t. 21, s. 45–61.
23. *Nepoznata autobiografija Ks. Š. Djalskog*, „Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor” 1961, Knj. 27, sv. 1/2, s. 121–122.
24. *Nieznane listy Gjalskiego do Bronisława Grabowskiego*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji. PAN Oddział w Krakowie” 1961, s. 137–138.
25. K. Smoleń, *Osvětim 1940–1945*, [Oświęcim] 1961, s. 80 [tłum.].
26. M. Bulatović, *Wyjście z kregu*, „Kierunki” 1961, R. 6, nr 48, s. 6–7 [tłum.].

## 1962

27. *Nieznane listy Ksawera Šandora Gjalskiego do Bronisława Grabowskiego*, „Pamiętnik Słowiański” 1962, t. 12, s. 223–227.
28. *Pisma Ks. Š. Djalskog Bronislavu Grabovskom* [współautor: M. Živančević], „Zbornik Matice srpske za književnost i jezik” 1961/1962, Knj. 9/10, s. 206–225.
29. *Dramat czeski w Poznaniu*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji. PAN Oddział w Krakowie” 1962, s. 160–161.
30. *Jubileusz prof. Tadeusza Stanisława Grabowskiego*, „Slavia Occidentalis” 1962, t. 22, s. 334.

## 1963

31. *Čapková dramata na polských scénách*, „Slovanský přehled” 1963, R. 49, nr 5, s. 242–244.
32. *Dramaty Karola Čapka na scenach polskich*, „Pamiętnik Słowiański” 1963, t. 13, s. 103–138.
33. *Wiadomości i uwagi o listach Polaków do Franciszka Adolfa Šuberta*, „Slavia Occidentalis” 1963, t. 23, s. 271–280.
34. *Historia literatury polskiej po słoweńsku*, „Ruch Literacki” 1963, R. 4, z. 4, s. 206–207 [rec.].
35. *„Pan Tadeusz” po słowacku*, „Ruch Literacki” 1963, R. 4, z. 4, s. 209–211 [rec.].
36. *Polskie inscenizacje dramatów Karola Czapka*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji. PAN Oddział w Krakowie” 1963, s. 77–80.

## 1964

37. *Dramat czeski w Poznaniu w wieku XIX i XX. (Od powstania Teatru Polskiego do roku 1960)*, „Slavia Occidentalis” 1964, t. 24, s. 83–104.
38. *Nasza okupacyjna młodość*, [w:] *Alma Mater w podziemiu. Kartki z dziejów tajnego nauczania w Uniwersytecie Jagiellońskim 1941–1945*, Kraków 1964, s. 101–120.
39. *Poljska slavistika po drugi svetovni vojni*, „Jezik in slovstvo” 1964, L. 9, št. 6, s. 186–190.

40. *V Miedzynarodowy Kongres Slawistow w Sofii*, „Ruch Literacki” 1964, R. 5, z. 2, s. 97–99 [rec.].
41. *Proza Miodraga Bulatovicia*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji. PAN Oddział w Krakowie” 1964, s. 118–119.
42. *Recepcja dramatu czeskiego na scenach polskich (1851–1962). Zarys problematyki*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji. PAN Oddział w Krakowie” 1964, s. 400–402.

## 1965

43. *Dramat czeski i słowacki na scenach polskich*, Wrocław 1965, s. 239.  
Rec.: J. Kopecký, *Sto let našeho dramatu v Polsku*, „Kulturni tvorba” 1966, nr 10, s. 14; A. Laťáková, *Česká a slovenská dráma na polských scénach*, „Kultúrny život”, R. 21: 1966, nr 12, s. 12; F. Černý, „Slovenské pohľady” 1967, nr 4, s. 561–564; K. Krejčí, *Z polských literárněvědných bohemik*, „Slavia” 1967, R. 36, nr 2, s. 324–327; J.B. Neveux, „Revue de Littérature Comparée” 1967, An. 41, nr 1, s. 145–146; K. Wnukowa, *Recepcja dramatu czeskiego na scenach polskich*, „Teatr” 1968, R. 23, nr 16, s. 14; K. Wnukowa, „Pamiętnik Słowiański” 1969, t. 19, s. 204–207.
44. *Proza Miodraga Bulatovicia*, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej” 1965, R. 3, s. 165–185.
45. *Jubileusz prof. Karola Krejčého*, „Ruch Literacki” 1965, R. 6, z. 1, s. 47–48.

## 1966

46. *Dvesto let poljskega gledališča*, „Dokumenti slovenskega Gledališkega muzeja” 1966, Knj. 2, nr 6/7, s. 1–6.
47. *Relatywizm Karola Čapka*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji. PAN Oddział w Krakowie” 1966, s. 107–110.
48. *Dramaty Karola Čapka na scenach polskich*, [w:] *Славянска филология*, [t. 8:] *Литературознавание. Материали от V Международен конгрес на славистите*, София 1966, s. 255–256.
49. *Posiedzenie naukowe ku czci Tadeusza Lehra-Splawińskiego*, „Pamiętnik Słowiański” 1966, t. 16, s. 310.

## 1967

50. *Slovakistika v Polsku*, „Kultúrny život” 1967, R. 22, nr 34, s. 2.
51. *Studia z historii czeskiego teatru*, „Pamiętnik Słowiański” 1967, t. 17, s. 240–244 [rec.].
52. *Dramaty Karola Čapka na tle głównych tendencji rozwojowych dramaturgii XX wieku*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1967, t. 11, cz. 1, s. 168–170.

## 1968

53. „*Antygona i inni*” Petra Karvaša na tle współczesnych wersji dramatycznych Sofoklesowskiego mitu, „Zbornik Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Philologica” 1968, R. 20, s. 27–36.
54. *Dramaty Karola Čapka na tle głównych tendencji rozwojowych dramaturgii światowej XX wieku*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*. Seria 3. Prace na VI Miedzynarodowy Kongres Slawistow w Pradze 1968, [cz. 2:] *Nauka o literaturze*, Warszawa 1968, s. 33–50.
55. *Études sur l'histoire du théâtre tchèque*, „Theatre Research – Recherches Théâtrales” 1968, Vol. 9, nr 2, s. 67–71 [rec.].
56. *Historycznoliteracka konferencja naukowa (Smolence, 10–12 X 1967 r.)*, „Nauka Polska” 1968, R. 16, nr 3, s. 120–123 [rec.].

57. *Konferencja polsko-słowacka w Smolenicach*, „Ruch Literacki” 1968, R. 9, z. 2, s. 129–130 [rec.].
58. *Kongres Literatury Porównawczej w Belgradzie*, „Pamiętnik Słowiański” 1968, t. 18, s. 343–346 [rec.].
59. *Słoweńskie teatralia*, „Pamiętnik Słowiański” 1968, t. 18, s. 311–316 [rec.].

## 1969

60. С. Никольский, *Роман Карла Чапека „Война с саламандрами”. (Структура и жанр)*, „Pamiętnik Słowiański” 1969, t. 19, s. 208–212 [rec.].
61. *VI Międzynarodowy Kongres Slawistów w Pradze*, „Ruch Literacki” 1969, R. 10, z. 1, s. 50–53 [rec.].
62. *O „Antygonie” Petra Karvaša*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1969, t. 13, cz. 1, s. 121–123.

## 1970

63. *Krakowska sesja polsko-słowacka*, „Ruch Literacki” 1970, R. 11, z. 5, s. 330–331 [rec.].
64. W. Kot, *Chorwacki dramat naturalistyczny*, „Zbornik za slavistiku” 1970, Knj. 1, s. 207–209 [rec.].
65. *25 lat slawistyki literackiej w Polsce Ludowej*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1970 [wyd. 1971], t. 14, cz. 1, s. 105–107.
66. *Les anciennes littératures slaves aux confins de la culture latine et byzantine*, „Études Slaves et Est-Européennes – Slavic and East-European Studies” 1970 [wyd. 1971], Vol. 15, s. 75–83.

## 1971

67. *Le „Museion”*, [w:] *L’Année 1913. Les formes esthétiques de l’œuvre d’art à la veille de la première guerre mondiale*, t. 2, Paris 1971, s. 1151–1158.
68. *Literaturoznawstwo słowiańskie w Polsce 1945–1970*, „Zbornik za slavistiku” 1971, Knj. 2, s. 197–204.
69. *Relatywizm Karola Čapka*, „Slavia Occidentalis” 1971, t. 28/29, s. 15–25.
70. *Tadeusz Stanisław Grabowski. W dziewięćdziesiąt rocznicę urodzin*, „Ruch Literacki” 1971, R. 12, z. 2, s. 71–74.
71. *Problematyka modernizmu w literaturach słowiańskich. Postulaty badawcze*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1971, t. 15, cz. 2, s. 422–423.

## 1972

72. *Związki i paralele literatur polskiej i słowackiej. Księga referatów wygłoszonych na sesji naukowej polsko-słowackiej w dniach 11–13 maja 1970 r.*, red. M. Bobrownicka, Wrocław 1972, s. 228.  
Rec.: jk [J. Kolbuszewski], *Studia o polsko-słowackich i słowacko-polskich związkach literackich*, „Wierchy” 1973 [wyd. 1974], R. 42, s. 345–346; P. Liba, „Slovenská literatúra” 1973, R. 20, č. 3, s. 308–310; M. Sosnał, *Polsko-słowackie studia z zakresu komparatystyki literackiej*, „Ruch Literacki” 1973, R. 14, z. 4, s. 267–270; J. Russocka, „Pamiętnik Słowiański” 1974, t. 24, s. 233–237; Cz. Caputa, *Komparatystyczne studia polsko-słowackie*, „Slavia Occidentalis” 1975, t. 32, s. 140–142.
73. *Młoda Polska a Slovenská Moderna*, [w:] *Vzťahy slovenskej a poľskej literatúry od klasicizmu po súčasnosť*, Bratislava 1972, s. 177–184.

74. *Nurt klasycystyczny w literaturach zachodnio- i południowosłowiańskich epoki modernizmu*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*. Seria 4. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Slawistów w Warszawie 1973, [cz. 2]: *Nauka o literaturze*, Warszawa 1972, s. 101–115.
75. *Z zagadnień polskiego i słowackiego klasycyzmu*, [w:] *Związki i paralele literatur polskiej i słowackiej*, Wrocław 1972, s. 33–45.
76. *Dramaty Jaroslava Hilberta z okresu modernizmu (1895–1915)*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1972, t. 16, cz. 1, s. 102–103.
77. *Nurt klasycystyczny w literaturach zachodnio- i południowosłowiańskich okresu modernizmu*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1972, t. 16, cz. 1, s. 31–32.

## 1973

78. *Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych)*. Prace krakowskiego ośrodka slawistycznego poświęcone VII Międzynarodowemu Kongresowi Slawistów w Warszawie w r. 1973, red. M. Bobrownicka, Wrocław 1973, s. 216.  
Rec.: E. Madany, *Modernizm w literaturach słowiańskich*, „Nowe Książki” 1973, nr 20, s. 13–14; Cz. Caputa, „Ruch Literacki” 1975, R. 16, z. 6, s. 401–404; J. Kolbuszewski, „Pamiętnik Słowiański” 1975, t. 25, s. 207–209; A. Тонов, „Литературна мисъл” 1975, R. 19, nr 1, s. 154–156.
79. *Dramaty Jaroslava Hilberta z okresu modernizmu (1895–1915)*, [w:] *Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych)*, Wrocław 1973, s. 63–85.
80. *25 lat literaturoznawstwa zachodnio- i południowosłowiańskiego w Polsce Ludowej*, „Slavia Occidentalis” 1973, t. 30, s. 13–33.
81. *Le classicisme dans les littératures polonaise et slovaque. Assai de typologie comparative*, „Neohelicon” 1973, Vol. 1, nr 3/4, s. 111–128.
82. *Polono-slavica czyli o drogach i manowcach naszej komparatystyki genetycznej*, „Ruch Literacki” 1973, R. 14, z. 4, s. 205–212.
83. *Problematyka modernizmu w literaturach słowiańskich. (Postulaty badawcze)*, [w:] *Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych)*, Wrocław 1973, s. 5–23.
84. *Świadomość artystyczna Hviezdoslava*, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej” 1973, R. 11, s. 45–61.
85. J. Magnuszewski, *Historia literatury czeskiej*, „Rocznik Literacki” 1973, s. 319–321 [rec.].
86. *Nurt klasycystyczny w literaturach zachodnio- i południowosłowiańskich epoki modernizmu*, [w:] *VII Międzynarodowy Kongres Slawistów. Warszawa 21–27 VIII 1973*, Warszawa 1973, s. 607–608.
87. *Mikuláš Bakoš (9 II 1914–20 VI 1972)*, „Ruch Literacki” 1973, R. 14, z. 2, s. 131–132 [nekr.].
88. *Balbin Alois Bohuslav*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 1, Lublin 1973, s. 1275 [hasło].

## 1974

89. *Le courant classique dans les littératures slaves occidentales et méridionales à l'époque du modernisme*, „Neohelicon” 1974, Vol. 2, nr 3/4, s. 69–92.

## 1975

90. *Les anciennes littératures slaves aux confins de la culture latine et byzantine*, [w:] *Actes du VI<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée à Bordeaux*, Stuttgart 1975, s. 673–676.

91. *Nasza okupacyjna młodość*, [w:] *Ne cedat Academia. Kartki z dziejów tajnego nauczania w Uniwersytecie Jagiellońskim 1939–1945*, Kraków 1975, s. 94–106.
92. *Tadeusz Stanisław Grabowski (15 I 1881–22 I 1975)*, „*Slavica slovaca*” 1975, R. 10, č. 4, s. 417–419 [nekr.].

## 1976

93. *Z problemów literatur słowiańskich*, Katowice 1976, s. 229, [2].  
Rec.: H. Janaszek-Ivaničková, *Głos w sprawie komparatystyki*, „*Nowe Książki*” 1976, nr 20, s. 50–52; J. Magnuszewski, „*Rocznik Literacki*” 1976, s. 337–338; J. Dutkowski, „*Ruch Literacki*” 1977, R. 18, z. 5, s. 404–405; W. Gałazka, „*Przegląd Humanistyczny*” 1977, R. 21, nr 4, s. 174–176; J. Hvišč, *Nové možnosti porovnávacieho výskumu*, „*Slavica slovaca*” 1977, R. 12, č. 2, s. 173–174; P.A. Kryński, *Moderniści i klasycyści*, „*Poglądy*” 1977, R. 16, nr 5, s. 11; J. Magnuszewski, „*Pamiętnik Słowiański*” 1977, t. 27, s. 241–246; WISZ [W. Szewczyk], *W kręgu wzajemności*, „*Trybuna Robotnicza*” 1977, nr 69, s. 7; G. Wytrzens, „*Österreichische Ost-Hefte*” 1977, s. 67–68; J. Dutkowski, „*Slavia Occidentalis*” 1979, t. 36, s. 173–177; J. Skalička, *Polská slavistická práce*, „*Česká literatura*” 1979, R. 27, č. 2, s. 184–185; J. Pelikán, „*Sborník prací Filosofické fakulty Brněnské University. Řada Literárněvědná (D)*” 1980, č. 27, s. 176–180.
94. *Mity narodowe w polskim i czeskim dramacie historycznym początków XX wieku*, „*Pamiętnik Słowiański*” 1976, t. 26, s. 49–64.
95. K. Krejčí, *Česká literatura a kulturní proudy evropské*, „*Pamiętnik Słowiański*” 1976, t. 26, s. 218–220 [rec.].
96. *Mity narodowe w polskim i czeskim dramacie historycznym początku XX w.*, „*Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie*” 1976, t. 20, cz. 2, s. 365–366.
97. Baraga Friderik, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 2, Lublin 1976, s. 3 [hasło].
98. Barakovič Juraj, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 2, Lublin 1976, s. 3 [hasło].
99. Beniak Valentin, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 2, Lublin 1976, s. 269 [hasło].
100. Bernolák Anton, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 2, Lublin 1976, s. 317–318 [hasło].
101. Blahoslav Jan, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 2, Lublin 1976, s. 652 [hasło].

## 1977

102. *Iz problematike Cankarjevega dramskega oblikovanja*, [w:] *Simpozij o Ivanu Cankarju* 1976, Ljubljana 1977, s. 109–115.
103. *Mitotwórcze tendencje w polskim i czeskim dramacie historycznym początków XX wieku*, [w:] *Padesát let polonistiky na Univerzitě Karlově v Praze*, [oprac.] t. Bešta, Praha 1977, s. 199–211.
104. *Z zagadnień warsztatu dramaturgicznego Ivana Cankara*, „*Pamiętnik Słowiański*” 1977 [wyd. 1978], t. 27, s. 91–98.
105. *Kongres Komparatystów w Budapeszcie*, „*Ruch Literacki*” 1977, R. 18, z. 5, s. 411–413 [rec.].

## 1978

106. *Główne problemy komparatystycznych badań nad dramaturgią słowiańską XX wieku. Refleksje metodologiczne*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*, Seria 5. Prace na VIII Międzynarodowy Kongres Slawistów w Zagrzebiu 1978, [cz. 2:] *Literaturoznawstwo, folklorystyka, problematyka historyczna*, Warszawa 1978, s. 39–45.
107. Jozef Bányky, „*Ruch Literacki*” 1978, R. 19, z. 4/5, s. 251–254.
108. *Quelques problèmes généraux de la recherche comparative sur le drame slave du XX siècle*, [w:] *Knjiga referata. VIII Medjunarodni Slavistički Kongres*, t. 1, Zagreb 1978, s. 91.

## 1979

109. *Dramat i teatr narodów słowiańskich w XX wieku. Prace ośrodka krakowskiego poświęcone VIII Międzynarodowemu Kongresowi Słowistów w Zagrzebiu*, red. M. Bobrowska, Wrocław 1979, s. 210.  
Rec.: B.T. Jankowska, „Pamiętnik Słowiański” 1980, t. 30, s. 197–200; J. Czerwiński, „World Literature Today. A literary quarterly of the University of Oklahoma” 1981, t. 55, nr 1, s. 135–136; W. Kot, „Slavia Occidentalis” 1982, t. 39, s. 203–205; D. Šajtar, *Z polské bohemistiky*, „Česká literatura” 1982, R. 30, č. 4, s. 372–375.
110. *Iz problematike Župančičevega dramskega oblikovanja*, [w:] Oton Župančič. *Simpozij 1978*, Ljubljana 1979, s. 71–80.
111. *Mit Don Kichota w dramaturgii Viktora Dyka*, [w:] *Literatury słowiańskie w okresie awangardowego przełomu*, Wrocław 1979, s. 149–156.
112. *Model poljskega in slovenskega razsvetljenstva in vprašanje književnih tokov*, [w:] *Obdobje razsvetljenstva v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*, Ljubljana 1979, s. 65–78.
113. *Problemy komparatystycznych badań nad dramaturgią słowiańską XX wieku. Refleksje metodologiczne i propozycje badawcze*, [w:] *Dramat i teatr narodów słowiańskich w XX wieku*, Wrocław 1979, s. 7–21.
114. *Z zagadnień warsztatu dramaturgicznego Otona Župančiča*, „Pamiętnik Słowiański” 1979, t. 29, s. 137–147.
115. A. Stankowicz, *Proza artystyczna Isaka Samokovliji. (Tragiczność, liryzm, autoteliczność)*, „Slavia Occidentalis” 1979, t. 36, s. 158–159 [rec.].
116. *Chalupka Ján*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 60 [hasło].
117. *Chalupka Samo*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 60 [hasło].
118. *Chalupka Samuel*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 60 [hasło].
119. *Chelčický Petr*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 108 [hasło].
120. *Chorwacja. Literatura religijna*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 250–253 [hasło].
121. *Czechy. Literatura religijna*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 822–830 [hasło].
122. *Dalatin Juraj*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 982 [hasło].
123. *Deželić Velimir*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 1227 [hasło].
124. *Divković Matija*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 3, Lublin 1979, s. 1352 [hasło].

## 1980

125. *Les mythes nationaux dans le drame slave au début du XX<sup>e</sup> siècle*, [w:] *Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée à Budapest*, Stuttgart 1980, s. 761–765.
126. *Niepokoje i poszukiwania Ivo Andrića*, [w:] *Literatura a chrześcijaństwo. Praca zbiorowa Studium Myśli Chrześcijańskiej przy Duszpasterstwie Akademickim w Krakowie*, t. 2, Kraków 1979/1980 [wyd. 1981], s. 23–41.
127. B.T. Jankowska, *Przygoda teatralna Voskovca i Wericha*, „Pamiętnik Słowiański” 1980 [wyd. 1981], t. 30, s. 201–205 [rec.].
128. *Przybyszewski w literaturach słowiańskich*, „Pamiętnik Słowiański” 1980 [wyd. 1981], t. 30, s. 249–254 [rec.].

## 1981

129. *Karel Krejčí jako badacz literatury czeskiej XIX i XX wieku*, „Pamiętnik Słowiański” 1981 [wyd. 1982], t. 31, s. 52–61.



130. *La vitalité des courants classiques dans les littératures slaves occidentales et méridionales au XIX<sup>e</sup> siècle*, [w:] *Actes du IX<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée à Innsbruck*, t. 1, Innsbruck 1981.
131. *Expressionismus im europäischen Zwischenfeld*, „Pamiętnik Słowiański” 1981 [wyd. 1982], t. 31, s. 179–185 [rec.].

## 1982

132. *Historyczny dramat słowacki XX wieku. (Ćwierćwiecze 1923–1948)*, [w:] *Studia z literatury słowackiej*, Kraków 1982, s. 67–92.
133. *Književnozvrstni problemi slovenskega realizma*, [w:] *Obdobje realizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*, Ljubljana 1982, s. 63–71.

## 1983

134. *Krakowska slawistyka literaturoznawcza*, „Ruch Literacki” 1983, R. 24, z. 3/4, s. 187–200.
135. *Polska slawistyka literaturoznawcza lat siedemdziesiątych (1970–1980)*, „Slavia Occidentalis” 1983, t. 40, s. 1–27.
136. *Przełom modernistyczny w dramaturgii słowiańskiej*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*. Seria 6: *Prace na IX Kongres Slawistów w Kijowie 1983*, [cz. 1:] *Literaturoznawstwo, folklorystyka, problematyka historyczna*, Warszawa 1983, s. 25–33.
137. *Slovenska moderna in kategorije književnih tokov*, [w:] *Obdobje simbolizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*, t. 1, Ljubljana 1983, s. 163–171.
138. B. Czapik, *Nadrealizm w literaturze serbskiej*, „Ruch Literacki” 1983, R. 24, nr 3/4, s. 288–289 [rec.].
139. *Dramaturgia nowych mitów*, „Sprawozdania. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Wydział Filologiczno-Filozoficzny” 1979/1981 [wyd. 1983], nr 97/99, s. 40–43.
140. *Dragišć Juraj*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 4, Lublin 1983, s. 182 [hasło].
141. *Dubničay Štefán*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 4, Lublin 1983, s. 270 [hasło].
142. *Djurdjević Ignjat*, [w:] *Encyklopedia katolicka*, t. 4, Lublin 1983, s. 370–371 [hasło].

## 1984

143. *Konfrontacje wartości w prozie Selimovicia*, [w:] *Literatura a chrześcijaństwo*, t. 4, Kraków 1984, s. 40–53.
144. *Problem poetyki dekadentyzmu w literaturach zachodniosłowiańskich*, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej” 1984, R. 21, s. 121–130.
145. *Slovenska drama med svetovnimi vojnami in glavne tendence evropske dramatike*, [w:] *Obdobje ekspresionizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*, Ljubljana 1984, s. 133–144.

## 1985

146. *Włodzimierz Kot (1924–1984)*, „Slavia Occidentalis” 1985, t. 42, s. 202–204 [nekr.].
147. *Włodzimierz Kot (14 VII 1924–22 VII 1984)*, „Zbornik Matice srpske za slavistiku” 1985, Knj. 29, s. 212–213 [nekr.].

## 1986

148. *Literatury słowiańskie XIX wieku a problem centrum kulturowego*, [w:] *Kategorie peryferii i centrum w kształtowaniu się kultur narodowych. Materiały konferencji naukowej dla uczczenia 1100 rocznicy śmierci Św. Metodego*, Warszawa 1986, s. 109–123.
149. J. Baluch, *Język krytyczny F.X. Šaldy*, „Slavia Occidentalis” 1986, t. 43, s. 209–210 [rec.].

150. J. Rapacka, *Złoty wiek sielanki chorwackiej*, „Slavia Occidentalis” 1986, t. 43, s. 210–213 [rec.].

#### 1987

151. *Dramaty Vojnovicia w kontekście dramaturgii powszechnej*, „Prace Historycznoliterackie” 1987, z. 62, s. 9–17.  
 152. *Przemiany struktur gatunkowych polskiego i chorwackiego dramatu okresu modernizmu*, [w:] *Polska – Jugosławia. Związki i paralele literackie*, Wrocław 1987, s. 55–63.

#### 1988

153. *Jana Pawła II wizja jedności kultury europejskiej*, Hamburg 1988, s. 15, [1].  
 154. *Karol Wojtyła – Jan Paweł II w kręgu spraw słowiańskich* [współautor: R. Łużny], [w:] *Dzieło chrystianizacji Rusi Kijowskiej i jego konsekwencje w kulturze Europy*, Lublin 1988, s. 383–416.  
 155. *Karol Wojtyła – Jan Paweł II w kręgu spraw słowiańskich* [współautor: R. Łużny], [w:] *Servo veritatis. Materiały sesji naukowej poświęconej myśli Karola Wojtyły – Jana Pawła II*. Uniwersytet Jagielloński, Kraków 16–17 listopada 1984, red. W. Stróżewski, Kraków 1988, s. 309–339.  
 156. *Międzywojenny dramat słoweński wobec głównych tendencji rozwojowych dramaturgii powszechnej*, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej” 1988, R. 25, s. 193–201.  
 157. *Poszukiwania i niepokoje Andricia*, [w:] Ivo Andrić. *W dziesiątą rocznicę śmierci (1975–1985)*, Warszawa 1988, s. 7–22.  
 158. *Problemi strukture Smoletove „Antigone”*, [w:] *Sodobni slovenski jezik, književnost in kultura*, Ljubljana 1988, s. 187–192.  
 159. *Żywotność i warianty klasycyzmu w literaturach słowiańskich XIX wieku*, „Ruch Literacki” 1988, R. 29, z. 1/2, s. 27–40.

#### 1989

160. *Možnosti primerjalnih raziskav baroka v slovanskih književnostih*, [w:] *Obdobje baroka v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*, Ljubljana 1989, s. 25–34.  
 161. *W kręgu słowiańskiego mitu*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1989 [wyd. 1991], t. 33, cz. 2, s. 306–307.

#### 1990

162. *Le letterature slave del secolo XIX e la questione del centro di cultura*, [w:] *Munera polonica et slavica Riccardo C. Lewański oblata*, Udine 1990, s. 307–316.  
 163. *Możliwości porównawczych badań nad barokiem w literaturach słowiańskich*, „Slavia Occidentalis” 1989/1990 [wyd. 1991], t. 46/47, s. 9–18.  
 164. *Słoweńska moderna a kategorie prądów literackich*, „Prace Historycznoliterackie” 1990, z. 69, s. 69–77.  
 165. B. Czapik, *Twórczość poetycka Oskara Daviča. Poszerzanie świadomości w awangardowej praktyce poetyckiej*, „Slavia Occidentalis” 1989/1990 [wyd. 1991], t. 46/47, s. 347–350 [rec.].  
 166. *Europa Środkowa Milana Kundery czyli destrukcja słowiańskiego mitu*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. PAN Oddział w Krakowie” 1990 [wyd. 1992], t. 34, s. 75–76.

## 1991

167. *Der ewige Klassizismus. Die Lebendigkeit und die Varianten des Klassizismus in den slawischen Literaturen des 19. Jahrhunderts*, „Neohelicon” 1991, Vol. 18, nr 1, s. 157–177.
168. *Dramaty Vojnovicia w kontekście dramaturgii powszechnej*, [w:] *O literaturze chorwackiej*, Zagreb 1991, s. 250–264.
169. Józef Magnuszewski, „Pamiętnik Słowiański” 1991 [wyd. 1993], t. 41, s. 169–175.
170. *Literatury słowiańskie XIX wieku a problem centrum kulturowego*, „Pamiętnik Słowiański” 1991 [wyd. 1993], t. 41, s. 45–56.
171. *Napoleonov mit v poljski in slovenski književnosti*, [w:] *Obdobje slovenskega narodnega preporoda*, Ljubljana 1991, s. 99–106.
172. *W kręgu słowiańskiego mitu*, [w:] *Język, literatura i kultura Słowian – dawniej i dziś*, Poznań 1991, s. 5–15.
173. *Z problemów struktury „Antygony” Smolego*, [w:] *Studia o literaturach i folklorze Słowian*, Warszawa 1991, s. 221–227.
174. J. Pelikan, *Nástin dějin polského divadla*, „Ruch Literacki” 1991, R. 32, z. 5, s. 599–600 [rec.].
175. *Slawistyka na przełomie XIX i XX wieku*, „Ruch Literacki” 1991, R. 32, z. 3, s. 267–268 [rec.].
176. *Słowianoznawstwo w okresie międzywojennym (1918–1939)*, „Ruch Literacki” 1991, R. 32, nr 3, s. 268–269 [rec.].

## 1992

177. *Mity narodowe w literaturach słowiańskich. Studia poświęcone XI Międzynarodowemu Kongresowi Slawistów w Bratysławie*, red. M. Bobrownicka, Kraków 1992, s. 286, [1].  
Rec.: J. Kolbuszewski, „Pamiętnik Słowiański” 1992, t. 42, s. 111–112; B. Tokarz, „Ruch Literacki” 1993, R. 34, nr 3, s. 309–312.
178. *Ambiwalentna funkcja mitu słowiańskiego w procesie odrodzenia narodowego Słowian zachodnich i południowych*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych. Seria 8: Literaturoznawstwo*, [cz. 2], Warszawa 1992, s. 11–17.
179. *Antyteza słowiańsko-europejska. Z problemów stereotypu*, [w:] *Kategoria Europy w kulturach słowiańskich*, Warszawa 1992, s. 13–19.
180. *Europa Środkowa Milana Kundery, czyli destrukcja słowiańskiego mitu*, [w:] *Mity narodowe w literaturach słowiańskich*, Kraków 1992, s. 251–258.
181. *Literatury słowiańskie XIX wieku a problem centrum kulturowego*, „Nauka Polska” 1992, nr 3, s. 79–86.
182. *Literatury słowiańskie XIX wieku a problem centrum kulturowego*, „Universitas” 1992, R. 1, nr 1, s. 43–47.
183. *Mit słowiański wczoraj i dziś*, „Universitas” 1992, R. 1, nr 3, s. 45–49.
184. *W świecie zdominowanym przez strach. Systemy wartości i taktyki obronne*, [w:] *Rozpad mitu i języka?*, Katowice 1992, s. 17–25.
185. *Słowo wstępne*, [w:] *Mity narodowe w literaturach słowiańskich*, Kraków 1992, s. 7–8.
186. *National Myths in Slavonic Literatures. Summary*, [w:] *Mity narodowe w literaturach słowiańskich*, Kraków 1992, s. 279–286.
187. C. Juda, *Literatura w stanie podejrzenia*, „Ruch Literacki” 1992, R. 33, z. 6, s. 739–740 [rec.].
188. J. Pánek, *Comenius. Lehrer der Nationen*, „Ruch Literacki” 1992, R. 33, z. 5, s. 578–580 [rec.].

## 1993

189. *Relacje język – naród w myśli i praktyce literackiej Słowian zachodnich i południowych*, [w:] *Kategoria narodu w kulturach słowiańskich*, Warszawa 1993, s. 17–25.
190. *Słowiańskie spory o model narodowej kultury*, „Ruch Literacki” 1993, R. 34, z. 3, s. 193–206.

191. *Die ambivalente Funktion des slavischen Mythos im Prozeß der nationalen Wiedergeburt der West- und Südslaven*, [w:] *XI Medzinárodný zjazd slavistov*, Bratislava 1993, s. 267.
192. B. Suchoń, *Dzieje sielanki słowackiej na tle europejskim*, „Pamiętnik Słowiański” 1993 [wyd. 1995], t. 43, s. 159–162 [rec.].
193. J. Sławińska, *Poetycka kosmogonia Edvarda Kocbeka*, „Pamiętnik Słowiański” 1993 [wyd. 1995], t. 43, s. 174–176 [rec.].
194. *XI Międzynarodowy Kongres Sławistów w Bratysławie. Sławistyka literaturoznawcza*, „Pamiętnik Słowiański” 1993 [wyd. 1995], t. 43, s. 177–182.

## 1994

195. *Bośniaccy egzystencjaliści w świecie zdominowanym przez strach*, „Universitas” 1994, R. 2, nr 8, s. 66–69.
196. *Tradycje wolnościowe – umysł zniewolony – ucieczka od wolności (Exemplum: Słowiańszczyzna zachodnia i południowa)*, [w:] *Kategoria wolności w kulturach słowiańskich*, Warszawa 1994, s. 15–29.
197. J. Magnuszewski, *Słowiańszczyzna zachodnia i południowa*, „Pamiętnik Słowiański” 1994 [wyd. 1996], t. 44, s. 155–159 [rec.].
198. *Spotkanie kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej*, „Pamiętnik Słowiański” 1994 [wyd. 1996], t. 44, s. 181–188.

## 1995

199. *Narkotyk mitu. Szkice o świadomości narodowej i kulturowej Słowian zachodnich i południowych*, Kraków 1995, s. 137, [2].  
Rec.: Z. Darasz, „Pamiętnik Słowiański” 1995/1996 [wyd. 1997], t. 45/46, s. 179–186; M. Najbar-Agičić, *Slavenofilski mit kao narkotik*, „Vijenac” 1996, R. 4, nr 64, s. 27; B. Tokarz, „Ruch Literacki” 1996, R. 37, nr 2, s. 238–241; (kris) [K. Czyżewski], „Krasnogruda” 1997, nr 6, s. 83–84; Z. Tarajło-Lipowska, „Slavica Wratislaviensia” 1997, t. 98, s. 123–124. „Acta Univ. Wratislaviensis”, nr 1952; K. Bieleń, [w:] *Studia nad współczesnymi językami i literaturami południowo- i zachodniosłowiańskimi*, Opole 2001, s. 151–152.
200. *„Modus vivendi” kultury antycznej wśród Słowian Europy Środkowej*, [w:] *Między Slavia Latina i Slavia Orthodoxa*, Warszawa 1995, s. 19–26.
201. *Józef Magnuszewski (12 III 1924–19 XII 1994)*, „Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności” 1994/1995, s. 168–170 [nekr.].

## 1996

202. *Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej*, red. M. Bobrownicka, Kraków 1996, s. 274.
203. *Aktualni otázky slovanské filologie*, „Slavia” 1996, R. 65, nr 1/2, s. 6–7.
204. *Aktualni otázky slovanské filologie*, [w:] *Aktualni otázky slovanské filologie a Šafarikův vědecký odkaz*, Praha 1996, s. 6–7.
205. *„Modus vivendi” kultury antycznej wśród Słowian Europy Środkowej*, [w:] *Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej*, Kraków 1996, s. 23–29.
206. *Sacrum zdradzone i sacrum ocalone, czyli człowiek w świecie przedstawionym powieści Meşy Selimovicia*, „Prace Historycznoliterackie” 1996, z. 91, s. 63–72.
207. *Z perspektywy półwiecza. Polska sławistyka literaturoznawcza lat 1945–1995*, „Pamiętnik Słowiański” 1995/1996 [wyd. 1997], t. 45/46, s. 3–22.
208. *Dziesięć Niedziela (14 XI 1931–15 XI 1996)*, „Pamiętnik Słowiański” 1995/1996 [wyd. 1997], t. 45/46, s. 239–242 [nekr.].

209. *Slawistyczna konferencja w Castel Gandolfo*, „Ruch Literacki” 1996, R. 37, z. 6, s. 785–789.  
 210. *Symposium slawistyczne w Castel Gandolfo*, „Pamiętnik Słowiański” 1995/1996, t. 45/46, s. 217–222.

## 1997

211. *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów. Sympozjum w Castel Gandolfo 19–20 sierpnia 1996*, red. M. Bobrownicka, L. Suchanek, F. Ziejka, Kraków 1997, s. 416, [4].  
 Rec.: C. Juda, „Ruch Literacki” 1997, R. 38, z. 6, s. 931–932; J. Baluch, *Slawiści u Papieża*, „Tygodnik Powszechny” 1998, nr 21, s. 11; J. Kolbuszewski, „Pamiętnik Słowiański” 1997/1998 [wyd. 1999], t. 47/48, s. 193–197; H. Michalska, *Slawistyczny tryptyk*, „Roczniki Humanistyczne” 2002, t. 50, z. 7, s. 171–180; I. Pospišil, „Slavia” 1998, R. 67, nr 4, s. 537–539.  
 212. *Sacrum zdradzone i sacrum ocalone, czyli świat przedstawiony powieści Meśy Selimovicia*, [w:] *Sacrum w literaturach słowiańskich*, Lublin 1997, s. 375–388.  
 213. *Utopie na ziemiach słowiańskich. Próba typologii*, [w:] *Utopia w językach, literaturach i kulturach Słowian*, t. 2, Katowice 1997, s. 9–17.  
 214. *Utopie i polityka. Relacje naród – państwo w ideologii odrodzenia narodowego Słowian zachodnich i południowych*, [w:] *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów*, Kraków 1997, s. 23–38.  
 215. *Utopias and Politics. Nation – State Relation in the Ideology of National Revival of Western and Southern Slavs*, [w:] *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów*, Kraków 1997, s. 229–234.  
 216. *Утопии и политика. Соотношения нация – государство в идеологии национального возрождения западных и южных славян*, [w:] *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów*, Kraków 1997, s. 329–334.  
 217. *W świecie zdominowanym przez strach. Systemy wartości i taktyki obronne*, „Krasnogruda” 1997, nr 6, s. 78–84.  
 218. *Zamiast podsumowania*, [w:] *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów. Sympozjum w Castel Gandolfo 19–20 sierpnia 1996*, Kraków 1997, s. 209–210.  
 219. *By Way of Recapitulation*, [w:] *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów*, Kraków 1997, s. 309–310.  
 220. *Вместо подведения итогов*, [w:] *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów*, Kraków 1997, s. 413–414.  
 221. *O umiejętności słuchania*, „Dziennik Polski” 1997, nr 130, s. 43.

## 1998

222. *Słowianie wobec integracji Europy. Prace poświęcone XII Międzynarodowemu Kongresowi Slawistów w Krakowie*, red. M. Bobrownicka, Kraków 1998, s. 230, [1].  
 Rec.: J. Kornhauser, „Ruch Literacki” 1999, R. 40, nr 3, s. 369–371; H. Michalska, „Pamiętnik Słowiański” 1999 [wyd. 2000], t. 49, s. 133–138; H. Michalska, *Slawistyczny tryptyk*, „Roczniki Humanistyczne” 2002, t. 50, z. 7, s. 171–180.  
 223. *Rola tradycji oświeceniowych w kształtowaniu postaw Słowian strefy łacińskiej wobec idei integracji Europy*, [w:] *Słowianie wobec integracji Europy*, Kraków 1998, s. 211–230.  
 224. *Słowianie w Europie i wobec Europy. Nadzieje i obawy związane z integracją. (Słowo wstępne)*, [w:] *Słowianie wobec integracji Europy. Prace poświęcone XII Międzynarodowemu Kongresowi Slawistów w Krakowie*, Kraków 1998, s. 5–9.

## 2000

225. *Język a tożsamość narodowa. Slavica*, red. M. Bobrownicka, Kraków 2000, s. 256, [2].  
Rec.: C. Juda, „Pamiętnik Słowiański” 2000, t. 50, s. 65–67; C. Juda, „Ruch Literacki” 2001, R. 42, nr 4, s. 525–528; H. Michalska, *Slawistyczny tryptyk*, „Roczniki Humanistyczne” 2002, t. 50, z. 7, s. 171–180.
226. *Człowiek Europy Środkowej. Odrębna kategoria czy mit?*, „Prace Komisji Środkowoeuropejskiej” 2000, t. 7, s. 101–115.
227. *Poliglotyzm społeczeństw słowiańskich a rozwój ich świadomości narodowej*, [w:] *Język a tożsamość narodowa*, Kraków 2000, s. 19–38.

## 2002

228. *Lud – naród – społeczeństwo. Kategorie zbiorowej tożsamości w odrodzeniu narodowym Słowian habsburskich*, „Pamiętnik Słowiański” 2002, t. 52, z. 2, s. 3–20.
229. *Słowiańszczyzna w kontekście przemian Europy końca XX wieku*, „Pamiętnik Słowiański” 2002, t. 52, z. 2, s. 74–78 [rec.].

## 2003

230. *Pogranicza w centrum Europy. Slavica*, Kraków 2003, s. 191.  
Rec.: J. Anderman, *Na wyciągnięcie ręki*, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 198, s. 13; R. Majerek, „Pamiętnik Słowiański” 2003, t. 53, z. 2, s. 123–127; A. Borowski, „Terminus” 2006, R. 8, z. 2, s. 111–116.
231. *Degradacja racjonalności kultury europejskiej. Casus: serbski barbargeniusz*, „Prace Komisji Środkowoeuropejskiej” 2003, t. 11, s. 49–57.
232. *Primavera di Praga e dintorni. Alle origini dell’89.*, „Pamiętnik Słowiański” 2003, t. 53, z. 2, s. 103–107 [rec.].

## 2004

233. *Dziedzictwo grecko-rzymskie w kulturach narodów słowiańskich*, „Prace Komisji Środkowoeuropejskiej” 2004, t. 12, s. 17–33.
234. *Włodzimierz Kot*, [w:] *Złota księga Uniwersytetu Jagiellońskiego (Suplement)*, Kraków 2004, s. 39–43.
235. *Zdzisław Niedziela*, [w:] *Złota księga Uniwersytetu Jagiellońskiego (Suplement)*, Kraków 2004, s. 67–70.
236. *Życie w prawdzie i wolności. Etyka Ryszarda Łużnego*, [w:] *Profesor Ryszard Łużny. W piętą rocznicę śmierci*, Kraków 2004, s. 14–18.

## 2005

237. *Józef Bánsky, prekladateľ tvorby Adama Mickiewicza [Poślowie]*, [w:] A. Mickiewicz, *Balady a romance*, Bratislava 2005, s. 114–115.
238. M. Bobrownicka, E. Dziwisz, *Punkt odniesienia*, „Alma Mater” 2005, nr 68, s. 51–55 [wywiad].
239. *Napoleońska legenda w Słowenii*, [w:] *Literatura – Kulturoznawstwo – Uniwersytet. Księga ofiarowana Franciszkowi Ziejce w 65. rocznicę urodzin*, red. B. Dopart, J. Popiel, M. Stala, Kraków 2005 s. 411–416.
240. A. Stankowicz, *Między bośniackością a jugoslawizmem. Z dziejów kultury bośniackiej*, „Pamiętnik Słowiański” 2005, t. 55, z. 2, s. 121–123 [rec.].

**2006**

241. *Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich. Uwagi o genezie i transformacjach kategorii tożsamości*, Kraków 2006, s. 275, [2].  
 Rec.: A. Borowski, „Terminus” 2006, R. 8, z. 2, s. 111–116; R. Majerek, „Pamiętnik Słowiański” 2006, t. 56, z. 2 s. 101–105.
242. M. Bobrownicka, E. Dziwisz, *Punkt odniesienia*, [w:] T. Bętkowska, E. Dziwisz, *Uczeni przed lustrem*, Kraków 2006, s. 89–99 [wywiad].

**2008**

243. *Karol Wojtyła – Jan Paweł II w kręgu spraw słowiańskich* [współautor: R. Łużny], [w:] R. Łużny, *Myśl słowiańska Jana Pawła II. Zbiór artykułów*, Lublin 2008, s. 53–90.
244. *O Słowiańszczyźnie w europejskim kontekście kulturowym*, [w:] *Po drogach uczonych. Z członkami Polskiej Akademii Umiejętności rozmawia Andrzej M. Kobos*, t. 3, Kraków 2008, s. 41–59.

**2009**

245. *In, mit oder gegen Europa. Slavische Modelle der Nationalkultur*, „Osteuropa” 2009, nr 12, s. [175]–192.

Opracowała Danuta Bromowiczowa